Мастер сюжетных ребусов Александр Грин

«Потребность необычайного — может быть, самая сильная после сна, голода и любви».
А. Грин

Любители острой интриги и захватывающего действия могут с легкостью все это найти в романах Александра Грина, сюжет который замешан на триллере, приключениях, фантастике или детективе. А чаще всего все эти составляющие присутствуют в одном произведении.

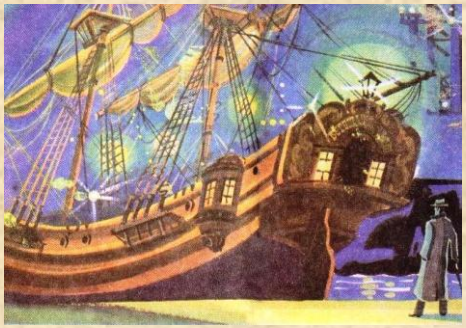
Есть в русской литературе начала двадцатого века загадочный писатель, чье творчество до сих пор вызывает бурные споры: это Александр Грин. Еще в дореволюционные годы Грина называли автором авантюрного жанра, прославившим себя рассказами о необычайных приключениях. Он был великолепным мастером композиции: действие в его произведениях разворачивается, как пружина, сюжеты их всегда неожиданны. Он никогда не был признан своим среди писателей, многие из которых не принимали всерьез его творчество, жил не просто в бедности - в нищете и умел довольствоваться малым. Его книгами зачитываются уже более века. Настоящий мастер сюжетных ребусов, Грин погружает читателя в миры удивительных приключений и экзотических стран, которые надолго запомнятся каждому! Авантюрные по своим сюжетам, книги Грина духовно богаты и возвышенны, они заряжены мечтой о высоком и прекрасном, учат читателей мужеству и радости жизни.

Буклет подготовила: Т. Гурьева, главный библиограф ЦГБ им. А. Грина

МКУК «ЦБС» Центральная городская библиотека им. А. Грина
Адрес: РФ, Республика Крым, г. Феодосия, ул. Кирова, 2
Телефон: +7 365 623-09-58
Сайт: http://feolib.crimealib.ru
email : cgbgrina@mail.ru

МКУК «ЦБС»
Центральная городская библиотека им. А. Грина

КомпасГид
Я люблю читать!



Автор авантюрного жанра

Александр Грин

Феодосия
2019

Самый загадочный роман. Золотая цепь

Одним из самых загадочных произведений Александра Грина академическая критика считает роман «Золотая цепь», написанный в 1925 году в Феодосии. Жанр произведения - детективно-приключенческий роман: все здесь это окутано сладким и манящим ароматом тайны. Золотая цепь – сокровищница загадок. Характерные «загадки», щедро разбросаны Грином: Тайное отплытие, Тайна дома Ганувера, Тайна Золотой Цепи, Тайна Молли. Тайна щекочет ноздри в течение всего произведения. Таинственные приключения юного матроса Санди начинаются с момента, когда двое незнакомцев благородного вида в ненастную ночь шагнули на борт потрёпанного судёнышка «Эспаньола», где юноша в одиночестве и грусти рассматривал переплёт книги, на котором кто-то оставил загадочные слова «Что знаем мы о себе?». Невероятные приключения Санди являются нитью, придающей драйв произведению. Нашлось место и полицейской истории и большой игре. Приехав на мыс, главный герой знакомится с хозяином дома, мистером Ганувером. А дом оказался не простым, а настоящим замком с потайными ходами, "лифтом", секретными нишами. А дальше - активная и динамичная смена событий – настоящий экшен с сопутствующим элементами: брак, переодевания, любовной истории. И любовных историй здесь сразу несколько. И в них переплетается коварство и искренность, корыстность и потерянность, мечтательность и сострадание. Любовь, Приключения, Тайна, Коварство и Искренность - разве этого клубка, сдобренного прекрасным слогом автора, недостаточно чтобы стать притягательным для читателя?

Читатель (особенно юный), увлеченный захватывающими поворотами детективного сюжета, ошеломленный, как Санди Прюэль, феерией небывалого, почувствует в этом карнавале фантазии – нечто двоящееся, обманчивое, ускользающее; почувствует инобытие, зазеркалье.

Мистический роман. Бегущая по волнам

Красивая легенда о Мечте вплетает в себя и мистику, и магию, и детектив. Разные люди, удивительные встречи, загадочные маски, порой нелогичные поступки.
Молодой человек, Томас Гарвей, благородный и чувствительный, совершенно случайно попадает в самый центр легенды о Бегущей по волнам - прекрасной девушке, являющейся морякам и путешественникам перед кораблекрушением. Когда Гарвей, во время морского путешествия, вступается за честь юной Фрези Грант, он и не подозревает, сколько тайн скрывает эта девушка. Линии судьбы Грин туго сплетает в сюжетный канат романа: Томас Гарвей, играя в карты с друзьями, только один услышал загадочное: «Бегущая по волнам». Увидев в порту корабль с названием «Бегущая по волнам», Гарвей решает во что бы то ни стало отправиться на нем в плавание.

«Я плыл на корабле с темной историей и подозрительным капитаном, ожидая должных случиться событий...»

А дальше начинается настоящая детективно-мистическая история. Буйство пьяного капитана, вынуждают главного героя покинуть судно на шлюпке, а его спутницей становится Фрези Грант, которая и была той самой Бегущей по волнам. Но почему фотография Биче Сениэль украшает стол капитана Геза? Кто убил капитана Геза? Ну, и конечно, романтическая история - с Дэзи или Биче останется герой?

Немного рафинированная, немного мистическая и очень изящная сказка. Море знает много легенд. Грин прибавил к ним ещё одну: о девушке, скользившей по волнам, как по бальной зале, и о корабле, названном в её честь. Того, кто ступил на палубу этого корабля, ожидала особенная судьба…

После прочтения каждого творения Грина у читателя возникает состояние, которое можно обозначить словами Евы, героини романа "Джесси и Моргиана": "Возник секрет".

От загадочности – к настоящему детективу

От загадочности Грин логично приходит к уголовному рассказу, даже газетному уголовному рассказу «с продолжением». Грин писал детективные истории на протяжении всей жизни, и интерес к этому жанру не угасал у него никогда. Чаще всего это были небольшие по объему рассказы, иногда вещи более крупного формата, например, «Серый автомобиль», «Крысолов».

Среди почти пятисот гриновских рассказов, по крайней мере, треть можно смело отнести к детективному жанру: «Из памятной книжки сыщика», «Маньяк», «Авантюра», «Лесная драма», «Убийство в рыбной лавке», «Мрак», «Загадка предвиденной смерти», «Огненная стрела», «Подаренная жизнь», «Страшный злодей», «Вор в лесу», «Убийство в Кунст-Фише», «Чужая вина», «Лесная драма», «Романтическое убийство», «Гостиница Вечерних огней», «Нож и карандаш», «Предсмертная записка», «Черный роман», «Заколоченный дом»…

Но есть и множество других, с не столь «говорящими» заглавиями, но с чисто детективным сюжетом.

Фантастическая сила музыки

В произведениях А. С. Грина музыка не является просто фоном. Звучащая у Грина музыка часто служит средством передачи мыслей и чувств героя, создает особую духовную атмосферу.

В небольшом детективном рассказе «Таинственная пластинка» музыка помогла раскрыть изощренное убийство. Написан и впервые опубликован в 1916 году в газете «Петроградский листок».

Серьёзно и романтично. И театрально. Опера, высокое искусство. Дама сердца и коварный план по избавлению от соперника.

Ревнуя прекрасную женщину, певицу Марию Ласурс и завидуя успеху своего талантливого коллеги Гонаседа, некий оперный баритон Бевенер совершает преступление. И обустроил он это таким образом, что не было даже намека на его участие в этом - хитростью заставив Гонаседа написать прощальную записку самоубийцы.

Все и выглядело как самоубийство, и убитая горем Мария, навсегда уехала в Австралию.

Однако, спустя год, Беневер участвовал в записи граммофонной пластинки, где также присутствовала ария Мефистофеля, исполняя которую он вспомнил покойного, так как это была любимая ария Гонаседа. Когда же через месяц во время торжественного вечера ему привезли готовый экземпляр, то из граммофона зазвучал голос убиенного, который пел арию Мефистофеля, изобличая своего убийцу. Дух несчастного Гонаседа настигает убийцу, чтобы восстановить справедливость. Так музыка помогает свершиться правосудию: Бевенер признается в убийстве.

История одного преступления

И, наконец, роман «Джесси и Моргиана», первое большое произведение Грина, где в основе сюжета – преступление.

Почти год рукопись бродила по издательствам. Как и другие произведения Грина того периода, роман был занесен в «перечень книг, не рекомендованных для массовых библиотек». Роман вышел в 1929 году в «Прибое» и почти не собрал рецензий. Критика увидела в нем «нагромождение невероятнейших преступлений, не представляющих никакой ценности с точки зрения политпросветской библиотеки».

Роман о любви, коварстве, ненависти и смерти. История взаимоотношений двух сестер, одна из которых из зависти и ненависти отравляет смертельным ядом другую. Моцарт и Сальери, только оба в юбках.

Этот роман не отвечает классическим канонам детектива. С первых страниц мы знаем и преступника, и жертву. И все же с неослабевающим интересом следим за развитием сюжета, вслед за автором стремимся найти ответ на вопрос «Почему?».

Скрупулезно и тщательно Моргиана продумывает детали, и ей кажется, что она спланировала идеальное преступление. Но когда злодеяние совершено, внезапно, как и положено в классическом детективе, на сцену выходит поставщица яда, и ситуация выходит из-под контроля. Моргиане нужно уничтожить шантажистку, которая грозит ей разоблачением. Так складывается цепь преступлений, куда попадает и случайная жертва - деревенская девушка, получившая от Моргианы удар камнем в качестве расплаты за красоту. По воле автора Моргиана превращается в нечто вроде серийного истребителя женской красоты.

Но эта зловещая цепь обладает эффектом бумеранга, под удар которого попадает и сама Моргиана.

«…Александр Степанович посвятил мне роман «Джесси и Моргиана» – очень близкий нам по воспоминаниям о жизни в Феодосии».

Нина Николаевна Грин. Воспоминания об Александре Грине

Где читать:

Печатные издания:

Библиотеки Муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система муниципального образования городской округ Феодосия Республики Крым»

Электронные издания:

Национальная электронная библиотека (НЭБ)

ЛитРес: библиотека электронных книг