

Открой для себя новое чтение!

Книги, которыми
зачитывалась Россия
полтора столетия назад,
и которые и сегодня могут
поразить читателя

Бытует мнение, что русская
литература XIX века в
основном занималась
"копанием" в человеческой
душе,

но не было в то время
в России ни детективов,
ни развитой
приключенческой
литературы.

Мы выбрали книжки,
которые «первые начали» -
заложили основу
нынешней массовой
литературы в России –
по форме, по содержанию
и по популярности.

Буклет подготовила: Т. Гурьева, главный
библиограф ЦГБ им. А. Грина

МКУК «ЦБС»
Центральная городская библиотека
им. А. Грина
Адрес: РФ, Республика Крым, г. Феодосия,
ул. Кирова, 2
Телефон: +7 365 623-09-58
Сайт: <http://feolib.crimealib.ru>
email : cgbgrina@mail.ru



МКУК «ЦБС»
Центральная городская
библиотека
им. А. Грина

КомпасГид Я люблю читать!



Русские бестселлеры XIX века. Авантюрно-приключенческая и детективная проза

Феодосия
2019

Авантюрный роман - это
всегда часы увлекательного
чтения, это приключения,
интриги и любовь.

Авантюрно- приключенческий роман

Три страны света. Мертвое озеро :
Романы / Соч. Н. Некрасова и Н.
Станицкого (А. Панаева)

*"Я пустился в легкую
беллетристику и произвел, вместе
с одним сотрудником, роман в 8
частей и 60 печатных листов..."*

Н. Некрасов – И. Тургеневу.

12 сентября 1848 года

Яркие характеры, добротный язык,
семейные тайны, месть, старые обиды,
разбитые судьбы, читается вполне
увлекательно и с интересом.

Романы написаны Н.А. Некрасовым
совместно с А.Я. Панаевой (псевдоним – Н.
Станицкий) –музой поэта, которую он не
смог забыть до самой смерти.

Название романа соответствует
географическому положению, которое
занимала тогда Россия, уже имевшая
владения в Азии, а до 1867 года — в
Северо-Западной Америке.

Странствования главных героев по России -
от Новой Земли до Каспия, от
Нижегородской губернии до русских
владений в Америке - образуют сюжетную
канву произведения.

«Три страны света» - роман-путешествие с
захватывающей приключенческой фабулой,
местами становится детективом, а полные
драматизмом ситуации, в которых
действуют герои, сочетаются с большим
познавательным материалом.

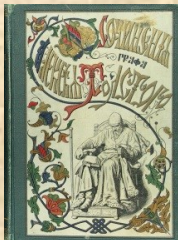


В романе «Мертвое озеро» - в центре
судьба молодой актрисы Ани Любской,
которую ненавидит и преследует
провинциальная примадонна. Сложно
закрученные любовные истории ("легкая
беллетристика") развиваются на фоне
театрального быта, обрисованного с
большой правдивостью
Сегодня роман был бы назван, скорее,
«дамским», - любовь и предательство,
страдания, добро и зло. Линия детектива -
один за другим гибнут в пучине «мертвого
озера» действующие лица: цыганка, ее
дочь Люба, помещик Куратов. Кроме того,
озеро побуждает человека к совершению
преступлений, озеро словно мстит убийцам,
заманивая в глубину.

Как и для всей некрасовской прозы – здесь
столкновение "низов" и "верхов" общества,
стремление показать острые противоречия
между сильными и слабыми, "хозяевами
жизни" и их жертвами.

Дилогия «Три страны света» и «Мертвое
озеро» имели значительный успех у
читателей и в годы своего появления на
страницах журнала "Современник" (1848-
1849). После опубликования в журнале
роман три раза выходил отдельными
изданиями при жизни Некрасова: в 1849, в
1851 и в 1872 годах. В советский период
романы были недооценены и
издавались редко. В 1930 году в
Государственном издательстве вышло
собрание сочинений Н. А. Некрасова в пяти
томах. Роман "Три страны света" составил IV
том этого собрания, но был издан со
значительными сокращениями. Когда же
начались переиздания сочинений Н.
Некрасова, то только «Три страны света» в
1948 г. вошли в VII том, оба же романы
были опубликованы уже в 1984-1985 гг. –
т.т. 9-10, в 1990 году «Три страны» света
вышли отдельным изданием.

Авантюрно-исторический роман



Толстой, А. К. Князь Серебряный : повесть времен Иоанна Грозного, 1863

Роман принадлежит перу графа Алексея Константиновича Толстого, одному из

«отцов» легендарного Козьмы Пруткова, автору романа «Средь шумного бала». Относится к авантюрно-приключенческому жанру: на его 250-и страницах исследователи насчитали целых 70 перипетий – резких и неожиданных поворотов сюжета, меняющих развитие основных действий героев. Легкий в восприятии, простой по стилистическому и языковому оформлению, обладающий динамичной интригой, роман воспринимается многими исследователями как некая «легкая беллетристика». А между тем, многие коллизии, проблемы и образы романа затрагивают важнейшие проблемы истории и национального характера. Написан в духе европейского романтизма (В. Скотт, А. Дюма), но на русском материале и не о прошлом, а, в подтексте, о настоящем и будущем России. Действие романа развивается в жестокие времена опричнины, разделившей русское общество на две враждующие группы сторонников Иоанна Грозного с опричниками и бояр, не хотевших терять власть. В центре – герой полувымышленный, то есть имевший реальный прототип, но не связанный с художественным образом исторически, Князь Никита Романович Серебряный (ака Айвенго, д'Артаньян). В 1862 г. императрица высказала пожелание, чтобы издание романа сопровождалось иллюстрациями. Художник Шварц выполнил иллюстрации пером. Книга стала одной из любимых для многих поколений читателей и трижды экранизировалась – «Князь Серебряный» (Российская империя, 1911), «Царь Иван Грозный» (Россия, 1991 г.), «Гроза над Русью» (Украина и Россия, 1992 г.).

Русские сыщики

Преступление и наказание по Шкляревскому



В 1866 году петербургский журнал «Дело» опубликовал повесть Александра Андреевича Шкляревского (1837 - 1883) «Отпетый» на «криминальную тему». В 1869 году Шкляревский перебрался в Петербург

где заявил о себе как создатель нового направления в отечественной литературе – детектива или, как тогда говорили, «уголовного романа». Прежде российские авторы, проявляющие интерес к «преступной тематике» работали в жанре документального очерка, они, как правило, не «сочиняли», а пересказывали случаи из жизни. Сложилась даже формула для обозначения подобных произведений «записки следователя». Шкляревский начинал также, но позже отошел от традиции, предлагая читателям именно роман или повесть, где все было «закручено» вокруг преступления. Тому способствовал личный опыт работы – писатель одно время трудился помощником следователя по особо важным делам, но потом ушел с головой в беллетристику. Главный герой – судебный следователь – новая фигура, появившаяся в русском обществе после судебной реформы. В этом Шкляревский идет след за Ф. Достоевским, выведшим на страницы «Преступления и наказания» незабвенного Порфирия Петровича. Отличие в том, что Порфирий Петрович показан как бы со стороны, а следователь у Шкляревского – изнутри. Шкляревского печатали много и охотно популярные газеты и журналы. Читатель встретил нового автора с огромным интересом, а критики – с пренебрежением, как создателя «интересных пустячков». Перу Шкляревского принадлежит более 150 произведений, среди них «Рассказы судебного следователя», «Убийство без следов», «Нераскрытое преступление», «Современные преступники», «Исповедь ссыльного», «Самубийца ли она?».

Русский уголовный роман XIX - полный срез русского общества той эпохи

Гений русского сыска И.Д. Путилин



Остросюжетные истории о знаменитом русском сыщике И.Д.Путилине, написаны Романом Лукичем Антроповым, который был известен читателям в конце XIX – начале XX века под псевдонимом Роман Добрый.

Роман Добрый пишет серию блестящих рассказов о Главе сыскальной полиции Санкт-Петербурга Иване Дмитриевиче Путилине (1830—1893). Общее название всех этих книжек-рассказов «Гений русского сыска И.Д. Путилин». Опубликованные в начале прошлого века, описывают запутанные и таинственные преступления, раскрытые тем, кого современники называли "русским Шерлоком Холмсом". Автор подражал стилю написания рассказов про Шерлока Холмса, да и доктор Z, который помогает Путилину в его розысках, напоминает доктора Ватсона. Всего же Романом Добрым было написано сорок восемь брошюр-детективов. Рассказы основаны на реальных событиях, хотя некоторые эпизоды были полностью выдуманы самим автором, но все же он опирался на «мемуары» неизвестных писателей, а также самого Путилина, который незадолго до смерти выпустил автобиографическую книгу «Сорок лет среди грабителей и убийц».

*Образец детектива столетней
выдержки для любителей
классического детектива,
фабула которого
выстроена вокруг загадочного
убийства*

Где читать:

Печатные издания:

Библиотеки Муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система муниципального образования городской округ Феодосия Республики Крым»



Электронные издания:

Национальная электронная библиотека (НЭБ)



ЛитРес: библиотека электронных книг

