

## КНИГИ, КОТОРЫЕ ЗАСТАВЯТ ТЕБЯ ПОЛЮБИТЬ РУССКУЮ КЛАССИКУ

В наш торопливый XXI век многие считают, что классические произведения — длинные, скучные, имеют многолетний срок давности написания, а потому не всегда понятны современному читателю. Сокращенные до минимума школьные списки литературы формируют негативный стереотип по отношению к классической литературе на всю жизнь. Зачастую слышится: русская литература — это бесконечные страдания; надо сильно постараться, чтобы найти хоть сколько-нибудь позитивное классическое произведение; русскую классику практически невозможно читать ради удовольствия.

И это большая ошибка! Ведь на самом деле классика — это всё то, что не подвластно времени.

Дорогой читатель, предлагаем познакомиться с увлекательнейшими произведениями русской классики, которые ты не сможешь закрыть, не дочитав до последней страницы. Однако будь осторожен: если начнешь читать вечером, рискуешь не оторваться до самого утра!

Буклет подготовила: Т. Гурьева, главный библиограф ЦГБ им. А. Грина

МКУК «ЦБС»  
Центральная городская библиотека  
им. А. Грина  
Адрес: РФ, Республика Крым, г. Феодосия,  
ул. Кирова, 2  
Телефон: +7 365 623-09-58  
Сайт: <http://feolib.crimea.lib.ru>  
email : cgbgrina@mail.ru



МКУК «ЦБС»  
Центральная городская  
библиотека  
им. А. Грина

## КомпасГид Я люблю читать!



## Нестрогая классика русских писателей

Феодосия  
2020

## Федор Достоевский. Чужая жена и муж под кроватью

«Происшествие необыкновенное» — подзаголовок рассказа «Чужая жена и муж под кроватью» великого Федора Михайловича. Очень непривычный Достоевский — ироничный, веселый, трогательный и даже сентиментальный. Рассказ — водевиль с множеством забавных ситуаций. В общем, комедия, по которой в 1984 году был снят великолепный фильм в талантливой постановке с хорошими актёрами. Здесь нет никакой режиссёрской отсебятины — авторство всех хохм и шуточек принадлежит самому Достоевскому. Классика — вечно!

Эта трагикомедия именно то, что нужно для того чтобы разжечь интерес к чтению Достоевского и поверить в его многогранный и разносторонний талант, которым восторгается весь мир! Яркие характеры, добротный язык, семейные тайны, месть, старые обиды, разбитые судьбы... А чего стоят диалоги?! Например попавшийся любовник пытается оправдаться:

**«Я несчастный человек, я пью чашу!»** — восклицает он. Однако старый муж совершенно не понимает, что происходит, и отвечает ему: **«Да, помилуйте, какое же мне дело, что вы выпили чашу; может быть, вы и не одну чашу выпили...»**. От книги невозможно оторваться и просто «душит» смех!

Кто-то подумает, что такой «низкопробный» и странный текст не в духе Достоевского, но на самом деле он был мастером в таких вещах. «Роман в девяти письмах» и «Чужая жена и муж под кроватью» — рассказы раннего периода, но и произведения среднего («Скверный анекдот», «Записки из подполья», «Крокодил»), и позднего («Вечный муж») периода, далеки от «чистой литературы» — грубоватые и смешные истории, основанные на слухах и происшествиях из петербургской жизни. И в поздних романах — «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» — такой смеховой элемент тоже присутствует, что придает его книгам дополнительную энергию.

## Иван Гончаров. А ведь действительно обыкновенная... история-то

Писатель Иван Гончаров знаменит тем, что у него нет в книгах ни тяжеловесной изнуряющей рефлексии, ни витиеватых рассуждений.

Середина XIX века. Двадцатилетний романтичный и наивный, немного инфантильный Александр Адуев является в Петербург прямо из теплых материнских объятий, с ног до головы одетый в доспехи высоких и благородных душевных порывов и собирается покорить столицу. С тонкой иронией Гончаров описывает своего юного героя — его отъезд из дома, клятвы в вечной любви Сонечке и другу своему Поспелову, первые его робкие шаги в Петербурге.

Дядюшка героя — столичный житель, владелец стекольного и фарфорового завода, чиновник особых поручений, человек трезвого ума и практического смысла, тридцатидевятилетний Петр Иванович Адуев, которого Гончаров наделяет и юмором, и даже сарказмом. Адуев старший оказался циничным реалистом и прагматиком, категорически не желающим не только быть нянкой при великовозрастном дитяти, но и берется научить того жизни во всех ее проявлениях.

В «Обыкновенной истории» много и юмора, заставляющего, уж если не хохотать в голос, то посмеиваться точно, зачастую с ироническим оттенком.

А уж ирония Гончарова, особенно в речах Петра Адуева, выглядит очень запоминающейся, да и вообще, произведение во многом давно разобрано на цитаты:

**«... Матери не ожидают наград. Мать любит без толку и без разбору»**

**«... Любовь тоже требует денег...»**

**«... Сделал ошибку — не надо терять» хладнокровия, надо уметь выпутаться»**

**«Человек, конечно, властелин земли, но он также и раб своего желудка»**

## А. Н. Толстой. Ибикус, или Приключения Невзорова



**Ибикус у А. Н. Толстого** – карта из гадательной колоды девицы Ленорман под названием «Символ смерти, или говорящий череп Ибикус».

Младший брат Чичикова и Уленшпигеля, ровесник Остапа Бендера толстовский Невзоров появляется после революции, в благодатное время для всякого благородного и не очень благородного разбойника.

С дилогией Ильфа и Петрова - классикой жанра - книгу Алексея Толстого роднит в первую очередь, фигура главного героя. Это фантастическая история похождения мелкого авантюриста (бывшего мелкого чиновника) Семена Ивановича Невзорова, которого подхватила волна революции и понесла, вертя как щепку, то поднимая к небесам, то сваливая в трюм. Фантазмагорические приключения менявшего имена то графа Невзорова, то конт де Незоро, то Симона Навзараки, как нельзя лучше соответствуют тому шальному мутному времени. Грабежи и покушения, веселье дома и тараканы бега, а что впереди?

О жизни в эмиграции граф знал не понаслышке - как и его персонаж, он бежал из Советской России на теплоходе в Константинополь, затем был Париж, Берлин... Первая мировая война, следующие одна за другой революции, гражданская война, эмиграция, белые и красные, авантюристы и анархисты, поэты и проститутки, крестьяне и торговцы - весь этот калейдоскоп событий и персонажей поместился в небольшой по объему повести, написанной с легкой иронией, местами переходящей в черный юмор.

«Ибикус» захватывает с первой страницы, удерживает, поглощает вас без остатка и вы, как одержимый, заморожено следите за лихими перипетиями сюжетной линии, то и дело, давась от приступов гомерического хохота.

## М. Булгаков. Запрещенные «Роковые яйца»

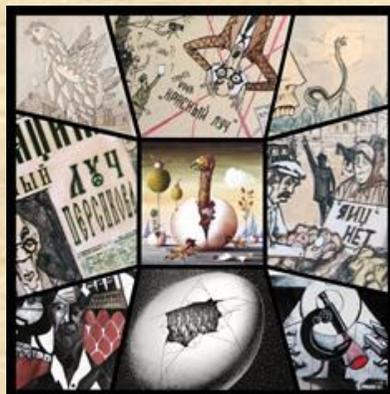
Во-первых, едко. Во-вторых - метко. В-третьих - увлекательно.

**«Это было жаркое и душное лето 1928-го (конец июля - начало августа, если быть точным). В сельской глубинке дохли куры от неизвестной науке заразы, а в столичном институте совершалась очередная (сколько их уже было на веку человечества!) попытка подчинить себе природу и поменять естественный ход вещей, заставить нечто развиваться быстрее, чем ему предназначено эволюцией...»**

С одной стороны "Мастер и Маргарита", а с другой - "Собачье сердце", "Роковые яйца". На первый взгляд, это обычная фантастическая повесть с множеством комических эпизодов. Написана она легко, интересно. Некоторые критики называли это творение Булгакова "пустячком". Они считали, что он написал его для того, чтобы размять руку.

Но повесть «Роковые яйца» - произведение фантастическое и, вместе с тем, ужасающе реалистичное. Вы насладитесь атмосферой и духом повести, «булгаковским» языком, яркой игрой аллегорий и смысла, горьковатым и беспощадным юмором.

Великий литератор скрывает фарс за напускной серьезностью и угождает и тем, кто любит развлекательные истории, и поклонникам серьезной литературы.



## Красный смех. Это весёлое имя Горький

Максима Пешкова читающая публика сначала узнала как фельетониста под «хорошим псевдонимом» Иегудиил Хламида. Псевдоним действительно отличный, так и видишь огромного, язвительного, басовитого семинариста, да и слог этих фельетонов часто стилизован под духовную литературу, велеречивую и архаичную. **Чего стоят одни только "Мысли и максимы", которые Хламида публиковал регулярно. Например, "Сколь туго ни застегивай штаны твои, начальство выпорет тебя, если пожелает того!"**.

Хорош был не только псевдоним: хороши были и фельетоны. Иегудиил Хламида был ведущим сотрудником газеты, грозой самарского купечества и любимцем разночинной интеллигенции. Самару называли тогда русским Чикаго: город рос как на дрожжах, в нем было больше ста тысяч населения, вокруг лежали плодороднейшие степи; здесь торговали пшеницей, шкурами, салом, самарская пристань кипела народом, и в центре города воздвигались богатейшие особняки, принадлежавшие недавним гуртовщикам и кулакам.

Для России XIX века яркий, смешной и храбрый фельетон в газете был в новинку. Горький никакой работы не боялся - писать ведь, по русскому выражению, не мешки ворочать, а он и мешки когда-то ворочал неумоимо. За два неполных года он написал около 500 полновесных фельетонов и очерков, не считая собственно беллетристики, принесшей ему два года спустя настоящее писательское имя.

**«...Когда у меня бывают лишние деньги — я иду бриться»**, - так начинается рассказ Максима Горького «Как меня отбрили...» (Quasi una fantasia: Нечто вроде фантазии) – 1896 г. Диалог автора с бродягеем, где выясняется, чем плоха литература, рассказывающая о проблемах нынешнего дня. Автор самоироничен. И это прекрасно. На самом деле парикмахер не так уж и не прав. Не всем интересно читать о правде жизни, некоторым нравятся мелодрама или романы с необычными или идеальными героями, чрезвычайными происшествиями и счастливым концом.

## Где читать:

### Печатные издания:

**Библиотеки Муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система муниципального образования городской округ Феодосия Республики Крым»**



### Электронные издания:

**Национальная электронная библиотека (НЭБ)**



**ЛитРес: библиотека электронных книг**

