

Драматург одной пьесы – А. С. Грибоедов



МКУК «ЦБС»
Центральная городская
библиотека
им. А. Грина

Александр Сергеевич Грибоедов (1795-1829) - блестящий русский дипломат, государственный деятель, математик и композитор. Однако в историю мировой литературы он вошел, прежде всего, как драматург и создатель самой прославленной отечественной комедии "Горе от ума" (1822–1824). Произведение представляет собой яркую сатиру, открыто и яростно обличающую лицемерие, чинопочтение и другие пороки светского общества первой половины XIX века. Основная идея комедии - это протест свободной личности "против гнусной российской действительности".

«О стихах я не говорю, – писал о комедии А. С. Пушкин, – половина должна войти в пословицы».

Действительно, кто из нас не пользуется такими крылатыми выражениями бессмертной комедии: «А судьи кто?», «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулок?».

Буклет подготовила: Т. Гурьева, главный
библиограф ЦГБ им. А. Грина

МКУК «ЦБС»
Центральная городская библиотека
им. А. Грина
Адрес: РФ, Республика Крым, г. Феодосия,
ул. Кирова, 2
Телефон: +7 365 623-09-58
Сайт: <http://feolib.crimealib.ru>
email : cgbgrina@mail.ru

КомпасГид Я люблю читать!



Большая литература русского театра

К Году Театра в России

Феодосия
2019

Создатель русской бытовой комедии – Д. И. Фонвизин

В России национальная драматургия берет начало в XVIII веке. Создателем же жанра русской бытовой комедии считается Денис Иванович Фонвизин (1745–1792).

Пушкин назвал комедию «народной», а Фонвизина – «другом свободы» и «сатиры смелым властелином». Именно с Фонвизина начинается русская сатира, восходящая к Гоголю, Щедрину, Булгакову, Зощенко.

«Бригадир» (1768–1769) - первая русская бытовая комедия, в которой жизненные ситуации, быт выведены на сцену.

Показана домашняя жизнь, здесь пьют чай, играют в карты и т.д. (Бригадир - военное звание выше полковника и ниже генерала, существовавшее в русской армии XVIII века).

При постановке комедии на сцене Фонвизин в первую очередь воспользовался советом Д. Дидро — «перенести театр в гостиную...». Действие происходило в одной из комнат деревенского дома Советника. Зрители были поражены, насколько естественно и правдоподобно в такой обстановке смотрелись персонажи. Казалось, что это не театр, а настоящий дом, а зрители сидят не в зале, а все в той же комнате вместе с главными героями.

Несомненно, в «Бригадире» комический талант Фонвизина раскрылся в полной мере, его грубоватые шутки остры и беспощадны, а дурачества потешающих публику героев нелепы, но очень натуральны.

Сам Фонвизин обладал незаурядным даром актера и чтеца. Отсюда огромный успех первой его комедии «Бригадир», читавшейся автором Екатерине II, цесаревичу Павлу Петровичу и многим вельможам и поставленной в придворном театре.

«Многие письменные сего автора сочинения носятся по многим рукам, читаются с превеликим удовольствием и похваляются сколько за ясность и чистоту слога, столько за остроту и живость мыслей».

Н.И. Новиков

Если Вы не слышали о комедии Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль», то, наверное, Вы просто не учились в школе. А может, прогуливали, руководствуясь высказыванием главного героя «Не хочу учиться - хочу жениться».

Комедия «Недоросль», написанная автором в 1782 году после пугачевского бунта, стала вершиной его творчества, вызвав резонанс в обществе.

В произведении описывается жизнь различных слоев населению в эпоху правления императрицы Екатерины II. Здесь и государственные служащие, и дворяне, и другие представители общества.

Главными героями в комедии выступают недоросль Митрофанушка и его маменька – госпожа Простакова, владеющая хозяйством и служами.

Основная мысль «Недоросли» это высмеивание дворянского подхода к воспитанию и его дикости. Свободомыслие, которое проявил Денис Иванович Фонвизин в своем произведении «Недоросль», а затем в дальнейшем творчестве, настроило против него императрицу, которая препятствовала распространению его произведений. Но, несмотря на это, главный его труд дошел до наших дней и по сию пору является очень злободневным литературным шедевром. Времена меняются, а людские пороки остаются...



Александр Николаевич Островский - драматург, изменивший театр

Александр Островский создал: 47 оригинальных пьес; 7 пьес в сотрудничестве с другими драматургами; 22 пьесы он перевел с итальянского, испанского, французского, латинского языков. Ему принадлежат многочисленные переводы из Сервантеса, Шекспира, Гольдони.

Основой пьес Островского становится повседневная жизнь, складывающаяся из незаметных, непримечательных событий и фактов. Известность Александру Островскому принесла комедия «Свои люди – сочтемся», опубликованная в 1850 году.

Новые герои, выведенные Островским, – самые обыкновенные люди с такими же невысокими страстью и проблемами, о которых не очень принято говорить в приличном обществе.

Драматург первым разглядел и сумел показать другим, что эти люди низкого звания могут любить, страдать и совершать поступки не мельче царивших до того на сцене дворян.

Пьесы Островского и сейчас необыкновенно актуальны. Любовь и расчет, бедность и богатство, подлость и благородство – вечные темы, вечные страсти, волнующие людей во все времена. Неоднократно драматург писал «проекты» и «записки» о необходимости реформ русского театра в различные правительственные учреждения. В 1885 году он был назначен заведующим репертуарной частью московских театров и начальником театрального училища. Островский говорил о том, что на сцене нужно показывать не только в экстремальные ситуации, но и обычных людей в обычной жизни, их психологические переживания и драмы. Именно с театра Островского принято вести отсчет русского театра в его современном понимании.



Парадокс Николая Васильевича Гоголя- драматурга

Встреча в 1831 году с Пушкиным имела для Гоголя судьбоносное значение. Александр Сергеевич не только поддерживал начинающего писателя в литературной среде Петербурга, но и подарил ему сюжеты "Ревизора" и "Мертвых душ". Пьеса "Ревизор", впервые поставленная на сцене Александринского театра в мае 1836 года, была благосклонно принята самим государем-императором, который в обмен на экземпляр книги подарил Гоголю бриллиантовый перстень. Пушкин предложил Гоголю написать театральное обозрение для своего журнала "Современник". Гоголь принял это предложение и в своих "Петербургских записках 1836 года" подверг жестокой критике русский театр. Его мысли о театре и драме разбросаны в его письмах (к актеру Малого театра М.С. Щепкину, к своим современникам-писателям, а также в статье «Театральный разъезд», некоторых других и в «Предуведомлении к «Ревизору»). Суждения Гоголя ломали установленные каноны и утверждали необходимость для русской сцены нового художественного метода - реализма. Кроме «Ревизора», перу Гоголя принадлежат комедии: «Утро делового человека», «Тяжба», «Лакейская», «Женитьба», «Игроки», «Театральный разъезд».

Действительно странный, фантасмагорический мир его пьес населяют самые ординарные "герои того времени" - чиновники, карточные шулера, купцы, прочие городские обыватели. Вся мистика, весь гротеск, всё таинственное обаяние гоголевских произведений реализуются здесь через вполне, казалось бы, заурядные типы и простые, узнаваемые сюжетные линии.

Вечный автор Художественного театра – А. П. Чехов

«Драма Чехова – это живопись на стекле, сквозь которую сквозят бесконечно далекие перспективы».
Леонид Андреев

Чехов угадал будущее театра, начав с широких социально-психологических тем. Находясь в постоянном поиске особых художественных приемов и принципов для их воплощения, Чехов был уверен, что "никаких сюжетов не нужно... В жизни нет сюжетов, в ней все смешано — глубокое с мелким, великое с ничтожным, трагическое со смешным... Нужны новые формы, новые формы...". И в театре, считал Чехов, все должно быть так же просто и в то же время сложно, как в реальной жизни. Чеховская драма стала новым явлением в русском искусстве. Особенно это можно сказать о последней пьесе Чехова, вершине его драматургии — "Вишневом саде", в котором все герои охвачены беспокойством, жаждой перемен, но при чтении которой нас не покидает светлое лирическое настроение. В пьесе "Вишневый сад" драматург не только освещает, но и предполагает дальнейшую судьбу трех сословий, сложившихся или только формирующихся к концу XIX — началу XX века.

По характеру конфликта Чехов тяготеет к новой драме. Театр Чехова глубоко новаторский, он создает иную драматургию. Это театр настроения. Основа конфликта — борьба идеальных настроений. У Чехова в пьесах — гнетущая сила обстоятельств жизни, пошлость жизни. Один из феноменов чеховского театра — его театр не устаревает; возможность разных трактовок много постановок пьес Чехова по всему миру.

Где читать:

Печатные издания:

Библиотеки Муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная библиотечная система муниципального образования городской округ Феодосия Республики Крым»



Электронные издания:

Национальная электронная библиотека (НЭБ)



ЛитРес: библиотека электронных книг

