

Центральная городская библиотека
им. А. Грина

Мой древний град - художников отрада

Ко Дню города Феодосии

Центральная городская
библиотека им. А. Грина
Адрес: РФ, Республика
Крым, г. Феодосия, ул.
Кирова, 2
Телефон: +7 365 623-09-58
Сайт:
<http://feolib.crimealib.ru>



Иллюстрированный информационно-
библиографический каталог изданий
из фондов Центральной городской библиотеки
им. А. Грина



Феодосия
2019





Феодосия - земля, данная богом

*«Путник, кто бы ты ни был, присядь, отдыхая,
Над откосом, где ходит морской купорос.
Под тобой Феодосия - чаша пустая,
Сохранившая запах аттических доз...»*

*Всеволод Рождественский. Феодосия. Художнику К.Ф.
Богаевскому*

«Данная богом»... Именно так переводится с греческого имя города, единственный в мире город, названный в честь Бога.

Благодатная земля Феодосии всегда вдохновляла художников. Некоторые жили здесь постоянно, а кто-то приезжал, чтобы отдохнуть, оздоровиться и не мог устоять перед искушением запечатлеть увиденную красоту.

Каждый из художников стремится запечатлеть феодосийские ландшафты и море, создать свой собственный гимн Божественной Красоте! Нужно ли удивляться, что романтическая Феодосия оказалась столь привлекательной для художников, которые донесли до нас зрительные образы, созвучные, а подчас и более яркие, нежели литературные описания.





«Снятие видов»

Итальянский художник Карло Боссоли объехал весь полуостров в 1840—1842 годах. Результатом его трудов стало издание в 1856 году альбома литографий «The Beautiful Scenery and Chief Places of Interest throughout the Crimea» с серией гравюр с видами Крыма, сценами из народного быта.

Выражение «снятие видов», относимое к гравюре того времени, означало, что она должна была служить своего рода «фотодокументом» местности или объекта. В аннотации к панорамному рисунку «Кафа, или Феодосия» Карло Боссоли пояснил, что вид на картине открывается с развалин генуэзской крепости. Он отметил, что изображенный им город был крупнейшим владением республики на всем полуострове. На границе XVIII- XIX веков город находился в упадке - нарушились торговые пути, отсутствовали удобные дороги, снизилось количество жителей. Усугубила ситуацию и эпидемия чумы в 1812 году. Однако вскоре Феодосия вновь стала превращаться в одну из главных гаваней края. Основным товаром, вывозимым из нее, по-прежнему, был хлеб. На рисунке Боссоли видны ветряные мельницы, во множестве построенные на возвышенных окраинах.

По оценке художника, в его время в некогда самом густонаселенном городе проживало около 10 тысяч человек. Турки называли его Кефе, Малый Стамбул. После присоединения Крыма к России Феодосия получила свое прежнее название.





«Мой адрес - всегда в Феодосии»

Феодосия служила источником вдохновения сначала для начинающего живописца, потом для зрелого, признанного мастера. Этот вид родного города 22-летний Иван Айвазовский пишет в выпускное лето 1839 года, завершившее его обучение в Академии художеств. После пятилетнего отсутствия Феодосия поразила молодого художника уютом, южным солнцем и, конечно, морским заливом. Живописец изобразил город с высокой точки с видом на берег, пирамидальные тополя, море и склоны Тепе-Оба. Хорошо видны портовые сооружения, дома новой постройки с садами и, конечно же, романтический силуэт любимой художником башни Святого Константина, рядом с которой в тот период ещё можно видеть арку Кайдагорских ворот.

Картина пронизана добрым чувством, в ней много души и настроения. Он любил город, в котором родился, и писал его неоднократно, но первая работа, посвященная Феодосии, остается самой трогательной. Айвазовский, как никто, чувствовал особое очарование, свойственное приморским городам. Именно такой виделась ему Феодосия, и художник признается в любви родному городу.





“Певец Киммерии печальной”

Константин Федорович Богаевский родился и вырос в Феодосии, живописец и график, известен как мастер «фантастического пейзажа». Наотрез отказался заниматься у Айвазовского, т.к. его привлекали не морские виды, а история древней Киммерии.

Невысокие феодосийские холмы, генуэзские стены со сторожевыми башнями, залив, силуэт Лысой горы, низенькие домишки-все это, плавно чередуясь, расположилось на длинном холсте, воспроизводящем панораму старинного города и его окрестностей. Пейзажу была присуща повествовательность, так как Богаевский стремился сохранить в нем достоверность планировки и облика Феодосии. Но автор использовал при этом выразительные возможности изобразительных средств не просто написание натурного вида, а на создание картины, обладающей своеобразной оригинальностью. Ее композиции свойственна, например, внутренняя динамика: застылость архитектурных форм оживляет движение разбросанных в небе облаков и ритмичное чередование жилых построек, желтых холмов и невысоких гор. В однообразии приземистых каменных домиков врывается генуэзская цитадель, гордо возвышающаяся над городом.

Генуэзская крепость – излюбленный мотив полотен Богаевского, посвященных Феодосии. Безмолвный страж города, утративший былое величие под гнетом времени, сейчас оборонительное сооружение смотрит на город пустыми глазницами узких окон-бойниц. О бывшей мощи крепости остается только мечтать, ныне от нее остались жалкие воспоминания. Но даже в таком виде крепость остается величественной, по крайней мере, настолько, чтобы занимать одно из центральных мест в композициях художника.





Спаситель и хранитель

Николай Барсамов, которого можно назвать одной из ключевых фигур киммерийской живописной школы середины прошлого столетия, стал связующим звеном между мастерами рубежа XIX–XX вв. и крымскими живописцами советского времени. В 1923 году происходит знакомство Барсамова с Феодосией. Его назначают руководителем «музейного комбината» – Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского и Феодосийского археологического музея.

Семья Барсамовых, несмотря на тяжелую утрату сына в первые дни войны, героически спасла коллекцию галереи. Когда начались боевые действия, они лично повезли экспонаты в Ереван через Новороссийск и Краснодар. В 1944 году полотна и другие ценные экспонаты вернулись в Крым.

Николай Степанович работал директором галереи до 1962 года и в этом же году стал вторым почетным гражданином города Феодосии после Ивана Константиновича Айвазовского. Выйдя на пенсию, он оставался верен своему делу и был консультантом картинной галереи вплоть до 1976 года, то есть до конца жизни.

Это одна из первых картин, написанных Барсамовым после возвращения из эвакуации в разоренную Феодосию. Вот, что говорил сам художник о её создании:

«Изо дня в день я наблюдал родной город. В декабре выпал снег, и в белом саване город стал ещё суровее и грустнее. Выбрав свободное время, я взял довольно большой холст и начал писать довольно широкую панораму Феодосии. В мрачном колорите картины я хотел отразить горечь первой встречи с поруганным городом. В процессе работы как-то незаметно «вошли» в пейзаж две скромные женские фигурки, усилившие художественное содержание картины и определившие её название "Возвращение"».





Николай Шорин - ученик К. Богаевского

Родился в 1924 г. в Феодосии. В 1936-1942 гг. и в 1947-1949 гг. – учился в изостудии при картинной галерее им. И.К.Айвазовского у художников К.Богаевского и Н. Барсамова. В 1941 г. - принимал участие в эвакуации произведений И.К.Айвазовского из Феодосийской картинной галереи вместе с семьей Барсамоновых. В 1953 г. - окончил Крымское художественное училище им. Н.С.Самокиша, живописно-педагогическое отделение. Большое влияние на развитие его способностей оказало творчество таких художников, как М.Врубель, И.Машков, П.Кончаловский, А.Куприн, Н.Барматов, Сезанн, Дорен, Матисс. В 1953-1983 гг. - преподавал в Феодосийской детской художественной школе им. И.К.Айвазовского.

Николай Шорин – автор множества картин, ученик К. Богаевского. В 1941 г. - принимал участие в эвакуации произведений И.К.Айвазовского из Феодосийской картинной галереи. Свои работы он не продавал – только дарил. На последней персональной выставке к своему 80-летию передал Картинной галерее им. И. к. Айвазовского 50 работ, и сейчас там хранится около сотни его картин.



Н. Шорин. Ранний пейзаж старой Феодосии - облик города, каким он был много лет назад, Феодосия, 1961





С. И. Малышев - ученик Н. Барсамова

Степана Ивановича в Феодосии лично знали многие. Малышев приехал в Феодосию, когда попал служить на флот, на подводную лодку. После окончания службы, в 1956 году навсегда остался в Феодосии. Учился в студии Н. С. Барсамова. Затем продолжил учебу в Украинском полиграфическом институте имени И.Федорова, окончив его в 1965 году по специальности «Художник-график». После окончания стал работать преподавателем в Феодосийской художественной школе. Проходили его выставки живописи, графики и скульптуры в разных городах Советского Союза. В 1975 году возглавил художественную школу. Пятьдесят два года отдал он Феодосийской детской художественной школе. С. Малышев создал экслибрис и для книжного фонда Центральной городской библиотеки. Автор герба Феодосии, барельефа на мемориале Вечный огонь и нескольких городских памятников, известный график и медальер, живописец и книжный иллюстратор. Он известен как мастер графики, живописи и мелкой пластики, а также как автор герба Феодосии и барельефа памятника «Павшим в боях за город в годы Гражданской и Великой Отечественной войн».





Феодосия. Улицы и дворы детства

Матюшкин Сергей в 1970 году окончил феодосийскую художественную школу, где его учителями были педагоги Погребецкий, Макашов, Федоренко, Шорин. Затем учился в военном учебном заведении и параллельно в институте декоративно-прикладного искусства, находя время для посещения занятий в вечерней художественной студии. Служил в Феодосийском летно-испытательном центре. Оставив службу в 1993 году, полностью посвятил себя изобразительному искусству – живописи, графике.

...Интересно бродить по старой Феодосии, всматриваясь в дома, улицы, дворы, в детали построек, лестниц, обветшалых стен. Всё имеет свой язык, молча повествуя о жизни города прежних времён. На глазах меняется облик Феодосии: исчезают старые дома, на окнах появляются европакеты, дома обрастают пристройками с новенькими воротами и дверьми, печные трубы заменяются газовыми. Всё естественно: люди хотят жить уютно и современно. Но разве можно забыть дворы, улицы нашего детства и дворовых друзей, многих из которых уже нет в живых.

Серия рисунков «Феодосия. Улицы и дворы детства» - попытка сохранить образ нашего любимого города.

Сергей Матюшкин, художник

«Звенящая палитра» Сергея Матюшкина, впитавшая все тепло любимой Феодосии, продолжает радовать, волновать и восхищаться.

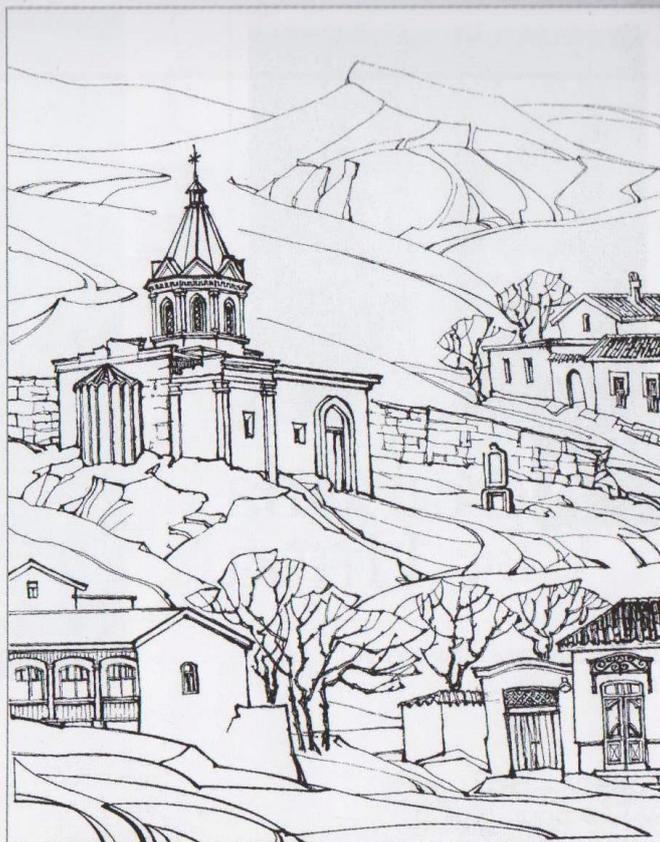




Город Александра Грина

Светлана Михайловна Арефьева родилась в 1947 году в Ленинграде. С 1954 года живет в Феодосии. В 1978-м окончила Московский архитектурный институт. Работала в проектом бюро при Управлении архитектуры г. Феодосии. С 1995 года сотрудничает с Издательским домом «Коктебель». Так, в гриновские дни августа 1995-го, в Феодосии появилась небольшая книжка — "На облачном берегу" в изящной суперобложке, с тонкой графикой Светланы Арефьевой.

Светлана Арефьева выполнила художественное оформление всех выпусков альманаха «Крымский альбом», а также — «Крымских очерков» С. Елпатьевского (1998), «Киммерийских этюдов» В. Купченко (1998), «Крымских очерков» М. Саранцевой (2001). Графику Светланы можно с уверенностью назвать качественной и оригинальной, особенно сюжеты древней Феодосии, восточного Крыма, иллюстрации к произведениям Грина.



О, эти улочки с уютными фонтанами
Решетчатыми окнами
И плиткой мостовой.

Г.Шенгели

2003. Бум., тушь. 30 x 23



Читайте в Центральной городской библиотеке им. А. Грина!

Книги

1. Пейзажи и достопримечательности Крыма в рисунках Карло Боссоли = The Beautiful Scenery and Chief Places of Interest throughout The Crimea from paintings by Carlo Bossoli : [альбом] / Центр. Музей Тавриды ; [вступ. ст., коммент. Е. Б. Вишневская]. - Симферополь : Салта, 2014. - 75, [1] с. : цв. ил

Айвазовский Иван Константинович (1817-1900)

1. Айвазовский Иван Константинович (1817-1900) : Живопись / Авт-сост. Т.Колчина. - Киев : Энергия+, 2003. - 20 с. : ил. - (Национальная картинная галерея им. И.Айвазовского. Коллекции нашего собрания)
2. Айвазовский Иван Константинович (1817-1900). Живопись. Избранное / Феодос. картин. галерея им. И. К. Айвазовского ; авт.-сост. Т. В. Гайдук ; ред. серии К. Э. Игнатов. - Симферополь : Игнатов К. Э. [издатель], 2017. - 48 с. : цв. ил. ; 24 см. - (Айвазовский. 200 лет триумфа) (Коллекции нашего собрания)
3. Андреева Ю. И. Айвазовский : [16+] . - Москва : Вече, 2013. - 384 с. - (Великие исторические персоны)
4. Барсамов Н. Иван Константинович Айвазовский : биографический очерк. - Симферополь : Крымиздат, 1949. - 32 с.
5. Барсамов Н. Иван Константинович Айвазовский. - М. : Искусство, 1952. - 30 с.; ил.
6. Барсамов Н. Иван Константинович Айвазовский: к 150-летию со дня рождения. - М. : Знание, 1967. - 23 с.; ил.
7. Барсамов Н. С. Иван Константинович Айвазовский / под общ. ред. чл.-кор. Акад. художеств СССР Н. Машковцева. - Симферополь : Крымиздат, 1953 (вып. дан. 1954). - 259 с., 25 л. ил. : ил.
8. Барсамов Н. С., Барсамова С. А. Феодосийская картинная галерея имени И. К. Айвазовского : К 75-летию со дня основания. - Симферополь : Крымиздат, 1955. - 64 с.; репрод. Издание содержит историю Картинной галереи, рассказанную её первым директором в соавторстве с женой, литературу о жизни И. Айвазовского, документы по истории галереи, каталог галереи на 1955 год, репродукции картин и рисунков Айвазовского.
9. Барсамов Н.С. 45 лет в галерее Айвазовского : мемуары / Н. С. Барсамов. - Симферополь : Крым, 1971. - 256 с. : ил
10. Барсамов Н.С. Айвазовский в Крыму. Очерки об И.К.Айвазовском и художниках города Феодосии Л.Ф.Лагорио, А.И.Фесслере, К.Ф.Богаевском, М.А.Волошине, М.П.Латри / Н.С. Барсамов. - Симферополь : Крым, 1967. - 112 с. : вкл.л. - 23
11. Барсамова С. А. Галерея Айвазовского : Путеводитель. - Симферополь : Крым, 1968. - 71 с.; репрод.
12. Бугаев, Д. В. 200 лет триумфа / Д. В. Бугаев ; авт. проекта В. Б. Костюкевич. - Симферополь : ЧерноморПРЕСС, 2017. - 427, [1] с. : цв. ил., портр. ; 34 см. - Имен. указ.: с. 422-423. - Библиогр.: с. 426
13. И.К.Айвазовский : Живопись: Альбомкаталог: Энциклопедич. изд. / Общ. ред. Т. В. Гайдук. - Киев : Энергия плюс, 2007. - 208 с. : ил. И. К. Айвазовский // Третьяковская галерея. - 2017. - № 1/54.
14. И.К.Айвазовский и его картинная галерея : Живопись / Авт-сост. Т. Гайдук. - Киев : Энергия+, 2005. - 16 с. : ил. - (Национальная картинная галерея им. И.Айвазовского. Коллекции нашего собрания)
15. Иван Константинович Айвазовский / Авторсост. Н. Барсамов. - М. : Гос. издат. изобразительного искусства, 1959. - 7 с.; 30 репрод.

16. Иван Константинович Айвазовский (1817-1900) : [альбом] / авт. текста М. Гордеева ; ред.: А. Барагамян, С. Суворова. - 2-е изд., доп. - Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. - 61, [3] с. : цв. ил. ; 31 см. - Загл. обл. : Айвазовский. Юбилейный выпуск.
17. Иван Константинович Айвазовский. Живопись, графика : каталог / Феодос. картин. галерея им. И. К. Айвазовского ; при содействии М-ва культуры Респ. Крым ; гл. ред. К. Игнатов ; авт.-сост.: Т. Гайдук, К. Игнатов. - Симферополь : Игнатов К. Э. [издатель], 2016. - 228 с. : цв. ил. ; 35 см. - (Айвазовский: 200 лет триумфа : междунар. культурол. проект). - Текст рус., англ. - Летопись жизни и творчества И. К. Айвазовского: с. 202-221. - Библиогр.: с. 221-225. - Генеал. древо рода И. К. Айвазовского: с. 226-227.
18. Крым в творчестве И. К. Айвазовского. Живопись. Графика : [альбом] / Феодос. картин. галерея им. И. К. Айвазовского ; авт.-сост.: Татьяна Гайдук ; ред. серии Константин Игнатов. - [Б. м.] : Игнатов К. Э., 2018. - 16 с. : цв. ил. ; 24 см. - (Айвазовский: 200 лет триумфа : междунар. культурол. проект) (Коллекции нашего собрания).
19. Национальная картинная галерея им. И. Айвазовского : Путеводитель / Авт.-сост. Т. Колчина. - Киев : Энергия плюс, 2004. - 48 с. : ил. - (Национальная картинная галерея им. И. Айвазовского. Коллекции нашего собрания)
20. Путеводитель-каталог по Феодосийской картинной галерее им. И. К. Айвазовского. Часть первая / Сост. С. А. Барсамова. - Симферополь : Крымиздат, 1949. - 64 с.
21. Русский мир Ивана Айвазовского : [худож. изд.] / Феодос. картин. галерея им. И. К. Айвазовского, Фонд соц.-культур. проектирования "Титул" ; пред. ред. совета Т. Умрихина ; авт.-сост. К. Э. Игнатов. - Симферополь : Титул, 2016. - 160 с. : цв. ил. - (Айвазовский: 200 лет триумфа : междунар. культурол. проект). - Звания и регалии И. К. Айвазовского : с. 4
22. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского : Путеводитель-каталог / Сост. Хранитель галереи С. А. Барсамова. - Симферополь : Крымиздат, 1954. - 120 с.; репрод. Каталог сгруппирован по отделам галереи, биографические справки, описания картин.
23. Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского : путеводитель / И. М. Погребецкая [и др.]. - 2-е изд. - Симферополь : Таврия, 1980. - 96 с : ил
24. Феодосийская картинная галерея имени И. К. Айвазовского : Альбом / автор-сост. С. С. Полун. - Киев : Мыстецтво, 1988. - 151 с; ил. На украинском, русском, английском; резюме на немецком, французском языках.
25. Феодосия в творчестве И. К. Айвазовского : Живопись. Графика / Авт.-сост. Т. Колчина. - Киев : Энергия+, 2005. - 16 с. : ил. - (Национальная картинная галерея им. И. Айвазовского. Коллекции нашего собрания)

Богаевский Константин Федорович (1872-1943)

1. Барсамов Н.С. Богаевский / Н. С. Барсамов. - М. : Искусство, 1961. - 54 с. : 17 л. ил.
2. Башенко Р. Д. "Лики земли" Константина Федоровича Богаевского / Р. Д. Башенко // Знаменательные встречи. - Симферополь : ДиАйПи, 2004. - С. 63-73 : фот.
3. Башенко Р. Д. К. Ф. Богаевский : монография / Р. Д. Башенко. - М. : Изобразительное искусство, 1984. - 296 с. : цв. ил.
4. Башенко, Роза Дмитриевна. Константин Федорович Богаевский / Р. Д. Башенко. - Симферополь : Крымиздат, 1963. - 56 с. : ил.
5. Богаевский Константин Федорович (1872-1943) : Живопись. Графика / Авт.-сост. Л. Девятко. - Киев : Энергия+, 2003. - 16 с. : ил. - (Национальная картинная галерея им. И. Айвазовского. Коллекции нашего собрания)
6. Воронова О.П. Над Понтом Эвксинским : К. Богаевский / О. П. Воронова. - М. : Советский художник, 1982. - 183 с. : цв. ил., л. ил.
7. К. Богаевский. Образ и цвет : альбом / авт. Л. И. Ромашкова. - М. : Изобразительное искусство, 1979. - 3 с. : 12 л. цв. ил.
8. Константин Богаевский. Страницы памяти : очерки, статьи, воспоминания / сост. А. А. Касаткина. - Феодосия : [б. и.], 2018. - 73, [2] с. : фот. ; 24 см. - Библиогр.: с. 73.
9. Константин Богаевский : альбом / сост. Р. Д. Башенко. - Киев : Мистецтво, 1973. - 25 с. : 51 с. цв. ил.

10. Памятники крымской старины в графике К.Ф. Богаевского : Из коллекций Нац. картинной галереи им. И.К. Айвазовского и Феодос. краевед. музея / Авт-сост. И. Ф. Баранов, авт. вступ. ст. Т. Гайдук. - Киев : Энергія+, 2006. - 96 с. : ил.

Барсамов Николай Степанович (1892-1976)

1. Костюк Е. В. Барсамов Николай Степанович //Е. В. Костюк. Слава и гордость орденосной Феодосии : научно-популярная литература / Е. В. Костюк. - Харьков, 2010. - С. 22-26.
2. Николай Степанович Барсамов : каталог / Феодосийская картинная галерея им. И. К. Айвазовского ; авт. предисл. А. Н. Савинов. - Симферополь : Крым, 1968. - 72 с. : ил. - Библиогр.: с. 40.
3. Николай Степанович Барсамов. Выставка натюрмортов 50-70-х годов : каталог. - Симферополь : Управление культуры Крымоблсполкома. Крымская организация художников УССР. Симферопольский художественный музей, 1973. - : ил.
4. Николай Степанович Барсамов. К 80-летию со дня рождения Н. С. Барсамова / отв. исполн. С. С. Полун ; ред. А. Ю. Шполянская. - [Б. м.] : Крымское областное управление по печати, 1972. - 12 с. : ил.
5. Николай Степанович Барсамов. К 80-летию со дня рождения Н. С. Барсамова / отв. исполн. С. С. Полун ; ред. А. Ю. Шполянская. - [Б. м.] : Крымское областное управление по печати, 1972. - 12 с. : ил.
6. Шацкая , Екатерина. Жизнь, отданная искусству // Город двадцати пяти веков : литературнохудожественный и историко-краеведческий сборник о Феодосии. - Симферополь : Крым, 1971. - С. 232- 235.

Шорин Николай Джумович (1924-2008)

1. Николай Шорин: художник и педагог : Живопись / Т. В. Гайдук [и др.] ; Авт. проекта С. С. Онищенко, ред. С. Л. Явисенко, сост. С. И. Малышев, С. С. Онищенко. - Феодосия : Союз художников-маринистов, 2008. - 104 с. : ил.

Малышев Степан Иванович (1933-2018)

1. Ищенко, Н. Малышев из Малышей / Н. Ищенко ; Фото, ил. С. Малышев ; Союз художников-маринистов. - Феодосия : ЭКМА+, 2013. - 168 с. : ил. - (Жизнь замечательных феодосийцев).
2. Степан Малышев [Текст] : акварель, станк. графика, кн. графика, экслибрисы, медали. - [Б. м. : б. и.], 2009. - 39 с. : цв. ил.

Сборники

1. Рисунок Феодосийских Художников : триенале графического искусства : альбом / Управление культуры Феодосийского горсовета, Союз художников-маринистов ; Авт. идеи С. С. Онищенко. - Феодосия : [б. и.], 2013. - 40 с. : ил.
2. Современные художники Феодосии [Текст] : Живопись, графика, фотография : Альбом-срав. / Сост., подгот. текстов, предисл. А. Ненада. - Феодосия : Изд. дом "Коктебель" : "Фирма ЭКМА+", 2000. - 47 с. : ил
3. Художники и архитекторы Богом данной : альбом-справочник / Нац. союз архитекторов Украины, Феодос. отд-ние, Союз художников-маринистов ; авт. проекта С. С. Онищенко ; сост.: С. С. Онищенко, А. А. Бобков ; авт. вступ. ст. Т. В. Гайдук. - Симферополь : Салта, 2008. - 134, [2] с. : ил., портр.

Публикации в периодических изданиях

Айвазовский К. И.

1. Даниленко Л. "Георгиевский монастырь" Айвазовского : к 165-летию со дня создания картины / Л. Даниленко // Победа. - 2011. - 20 янв. - С. 6 : фото
2. Даниленко Л. И. Айвазовский. "Приезд Екатерины Второй в Феодосию. 1883" : история картины, написанной к 100-летию присоединения Крыма к России / Л. Даниленко // Победа. - 2015. - 11 июля. - С. 16 : ил
3. Даниленко Л. И. Айвазовский. "Старая Феодосия. 1839" / Л. Даниленко // Победа. - 2015. - 30 мар. - С. 16 : фото.цв.

Богаевский К. Ф.

1. Астахова В. Реликвии разоренной мастерской : В доме Богаевского они сохранились чудом... / В. Астахова, [б. г.] // Феодосийский альбом. - 2008. - 11 апр. - Тетрадь 210; С. 1040
2. Бернадский С. "Две Феодосии" К. Ф. Богаевского / С. Бернадский // Победа. - 1983. - 11 окт. 5.
3. Бочковская, Тамара. "Я родился и вырос в Феодосии..." : К. Ф. Богаевский / Т. Бочковская // Окоем. - Феодосия, 2003. - № 3. - С. 5-11 : ил.
4. Воронова О. К. Ф. Богаевский. Художник / О. Воронова // Победа. - 1958. - 16 февр.
5. Даниленко, Людмила., заведующая отделом Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского Его акварели греют душу : К. Ф. Богаевский / Л. Даниленко // Победа. - 1992. - 25 янв. - С. 2
6. Колчина Т. Художник с большой буквы: К 135-летию со дня рождения К.Ф. Богаевского / Т. Колчина // Победа. - 2007. - 23 янв. - С. 3.
7. Лепер, Константин. Выставка "Образы Феодосии в живописи Богаевского" / К. Лепер // Кафа. - 2018. - 8 февр. - С. 2
8. Огурцова Е. "Милая моему сердцу Феодосия" : Родной город в творчестве К.Ф.Богаевского / Е. Огурцова // Победа. - 2013. - 17 окт. - С. 6 : ил
9. Огурцова Е. "Моя земля хранит покой" : Акварели К.Ф.Богаевского в Картинной галерее / Е. Огурцова // Победа. - 2009. - 24 янв. - С. 7
10. Огурцова, Елена., научный сотрудник Феодосийской картинной галереи им. И. К. Айвазовского "Но сердцу безысходно близки феодосийские холмы". К 145-й годовщине со дня рождения К. Ф. Богаевского / Е. Огурцова // Победа. - 2017. - 24 Янв. - С. 9 : цв. ил.
11. Погребецкая И. Любовь его, Феодосия... : К 100-летию со дня рождения К. Ф. Богаевского / И. Погребецкая // Победа. - 1972. - 28 янв.
12. Погребецкая И. Мастер исторического пейзажа. К 100-летию со дня рождения К. Ф. Богаевского / И. Погребецкая // Победа. - 1982. - 3 апр. - С. 3
13. Татаринцев И. Бесценное наследие феодосита : акварели К.Ф.Богаевского в фондах Феодосийского музея древностей / И. Татаринцев // Победа. - 2013. - 26 сент. - С. 5
14. Татаринцева, Татьяна. "Он душу искал в пейзаже" : памяти К. Ф. Богаевского / Т. Татаринцева // Победа. - 1998. - 17 февр. - С. 3

Барсамов Н. С.

1. Гайдук Т. Художник, искусствовед, писатель : [Н. С. Барсамов] // Победа. – 1982. – 1 дек. - С.4
2. Огурцова Е. "Янтарь и яхонт винограда..." : выставка, посвященная Н.Барсамову // Победа. - 2011. - 22 нояб. - С. 6
3. Огурцова Е. Румяные плоды, вино и розы : [С.Барсамов] // Победа. - 2008. - 15 нояб. - С. 3
4. Пащенко, Ирина. Рядом с Барсамовыми. Воспоминания / И. Пащенко // Крымский альбом : Истор.-краевед. и лит.-худож. альманах. - Феодосия-Москва : Издательский дом Коктебель, 1997. - Вып. 2. - С. 255-269 : ил.
5. Трубнякова Т. О хранителе сокровищ и традиций : [К 100-летию со дня рождения Н. С. Барсамова] // Победа. – 1992. - 4 нояб. – С.3
6. Шацкая , Екатерина. Жизнь, отданная искусству // Город двадцати пяти веков : литературно-художественный и историко-краеведческий сборник о Феодосии. - Симферополь : Крым, 1971. - С. 232-235.

Шорин Н. А.

1. Даниленко, Л. Величавость живописца : художник Николай Акимович Шорин [Текст] / Л. Даниленко // Победа. - 2008. - 18 дек. - С. 3.

Малышев С. И.

1. Абрамов Э. Почетный гражданин города : Степан Иванович Малышев / Э. Абрамов // Черное море. - 2011. - № 1 (12). - С. 71-74 : ил
2. Грицай Р. Создатель герба Феодосии отмечает юбилей: Малышев С.И. : биография отдельного лица / Р. Грицай // Кафа. - 2008. - 15-16 авг. - С. 6
3. Он навсегда остался в любимой Феодосии. Памяти Почетного гражданина Феодосии С. И. Малышева / Феодосийский городской совет // Победа. - 2018. - 29 нояб. - С. 1 : портр.
4. Татаринцев И. "Богом данная" - на выставке: Художник С.И. Малышев и его выставка / И. Татаринцев // Победа. - 2007.- 27 марта. - С. 4.

Матюшкин С. А. (род. в 1954)

1. Ганина, Ирина. "Матюшкин славный. В ореоле, среди волшебства своих картин" / И. Ганина // Победа. - 2017. - 27 Апр. - С. 9 : фот. цв
2. Карантин. Феодосийская тетрадь. Выпуск 2 : [альманах поэзии и прозы] / сост. Н. Б. Беднякова; иллюстрации С. Матюшкина. - Феодосия : SelfMade, 2003 - 2006.
3. Смирнов, Владимир. Любимый город глазами Сергея Матюшкина [Текст] / В. Смирнов // Победа. - 2018. - 7 авг. - С. 8 : фот. цв.
4. Садовская, Надежда. Творец красоты и вечности [Текст] / Н. Садовская // Кафа. - 2018. - 9 авг. - С. 5.

Буклет подготовлен главным библиографом ЦГБ им. А. Грина Гурьевой Т. М.



Над Феодосией угас
Навеки этот день весенний,
И всюду удлиняет тени
Предестный предвечерний час.
Захлебываясь от тоски,
Иду одна, без всякой мысли,
И опустились и повисли
Две тоненьких моих руки.
Иду вдоль генуэзских стен,
Встречая ветра поцедуи,
И платья шелковые струи
Колеблются вокруг колен.
И скромн ободок кольца,
И трогательно мад и жадок
Букет из нескольких фиалок
Почти у самого лица.
Иду вдоль крепостных вадов,
В тоске вечерней и весенней.
И вечер удлиняет тени,
И безнадежность ищет слов.

Феодосия, 14 февраля 1914



Богаяевский К. Ф.
Феодосия зимой. 1940

