



Центральная городская библиотека им. А. Грина

# Феодосия театральная на рубеже XIX–XX веков



Информационно-  
библиографический  
указатель с викториной

г. Феодосия  
2018

## В конце XIX века

В XIX веке Феодосия - провинция на краю огромной империи - находилась в запустении и оставалась незначительным городком до конца XIX века.

**"Постоянного здания театра в г. Феодосии не имеется; организованной труппы в г. Феодосии не имеется"** - из донесений полицмейстера Одесскому генерал-губернатору о театральном деле в Таврической губернии от 17 декабря 1881 года. Однако в период летнего сезона в городе выступали две "странствующие" труппы: русская под управлением Любимова-Дыркача и еврейская под управлением Крика.

**И только после того, как была проложена железнодорожная ветка и в 1899 году завершено строительство нового морского порта, началось промышленное развитие и рост Феодосии.**

Два великих события в театральной жизни России знаменуют собой конец XIX века - рождение драматургии Антона Павловича Чехова и создание Художественного театра. Антон Павлович трижды гостил в нашем городе у популярного петербургского издателя А.С. Суворина на его даче в 1888, 1894 и 1896 годах.

Приехал Чехов в Феодосию с намерением поработать, но шумная южная жизнь, прогулки, поездки — все это не давало возможности сосредоточиться.

Недостаток профессиональных зрелищ до какой-то степени восполнялся любительскими спектаклями в залах мужской и женской гимназии, устраиваемыми с благотворительными целями. Чаще всего сборы поступали в пользу необеспеченных учеников. В репертуаре таких спектаклей были легкие водевили или легкие пьесы, после которых проводились танцы...

**В пору учебы в мужской гимназии в Феодосии Максимилиана Волошина уже и девушки узнают на улице, причем не только как поэта, но и как актера гимназического театра. По воспоминаниям современников, он настолько вжился в роль городничего в пьесе Гоголя "Ревизор", что не только сорвал овации зала, но и получил личную благодарность от присутствующего на спектакле полицмейстера.**

Гастрольные коллективы выступали в зале Дворянского собрания, построенного в нескольких десятках метров западнее Генуэзской башни в 1894 году по проекту И.К. Айвазовского. На первом этаже находились типография И.Н.Косенко, магазины, ресторан, а на верхнем этаже - городская Дума, Дворянское собрание и большой концертный зал, рассчитанный на 1500 мест.

Приезжие гастрольные коллективы далеко не всегда хорошо посещались. Контингент любителей театра был всегда весьма ограничен. Его хватало лишь на одну постановку. Чтобы в городе продержаться подольше, артистам надо было иметь большой репертуар, ежедневно менять программу.

В Феодосии до революции выступали оперные коллективы. Первый ставил "Евгений Онегин", "Фауст" и "Демон" в концертном исполнении, без декораций, костюмов, хора, балета. Артисты просто выходили на сцену, убранную в сукна и пели, что им полагалось. Второй коллектив ставил оперетты полностью, но только под аккомпанемент трио.

**Иногда приезжали коллективы оперетты, они больше привлекали легкомысленную публику. В 1890-х годах при участии ведущих артистов Макса Биндера (родился в Венгрии) и Красовского, привезли только что увидевшую свет, Кальмановскую оперетта "Сильва".**

"Сильва" произвела фурор, многие ходили на нее несколько раз, в городе только о ней и говорили, напевали из нее мелодии, легко запомнившиеся народу. Успех был потрясающим. Вслед за "Сильвой" последовали "Марица", "Баядера", "Цыган-премьер".

## В начале века XX

Эти спектакли расшевелили феодосийскую публику, усилился интерес к театральному искусству. Несколько позднее приезжал ансамбль оперетты лилипутов, повторивший "Сильву" и "Марицу" также успешно, тем более, что спектакли шли в исполнении крошечных артистов".

19 октября 1905 года в городе распространились слухи, что объявлена конституция. Народ вышел на улицы. В здании Городской думы был открыт митинг, во время которого черносотенцы окружили здание и подожгли его; пытавшихся спастись от огня расстреливали. Так город лишился возможности принимать артистов, которым нигде было выступать.

### **Начало XX века было ознаменовано активным проникновением в жизнь кинематографа.**

В Феодосии был открыт "Театр живых картинок" - "Иллюзион", расположенный на ул. Итальянской около фонтана Айвазовского. В документах он именуется "Театр иллюзий", который содержал владелец магазина пишущих машинок караим Вениамин Бабакаевич Бобович.

### **Новое здание городского театра было построено между 1908 и 1911 годами на углу Итальянской и Греческой улиц (Горького и Чапаева).**

Вход был с Греческой улицы. Широкая лестница вела на второй этаж, где справа находилось уютное, квадратное фойе, а слева протянулся вдоль итальянской улицы длинный зрительный зал, «грубо оштукатуренный прямоугольник» без какого-либо намека на ложи, бенеуары, бельэтаж. Несколько последних рядов находились на возвышении, что называлось балконом. Видимо, у города не хватило средств на отделку, но, впрочем, это соответствовало и тем постановкам, что давались на сцене...

В числе лучших актеров феодосийцы выделяли Туманову, Никитенко, Полтавку, Прохоровича, Тогаева, Чалого. В декабре 1913 г. прошли 7 спектаклей, а доход с каждого из них составил в среднем по 250 руб. А бенефис Прохоровича дал свыше 600 руб. прибыли.

### **Из воспоминаний И. Саркизова-Серазини:**

***"В городском саду частенько состязались украинцы. Здесь я впервые услышал Заньковецкую."***

В 1914 г. с сильной драматической труппой выступал известный в Феодосии деятель А. К. Рейнеке.

Журналист В. Д. Гейман писал: *"Прогрессирование театрального дела в Феодосии, несомненно, можно считать фактом установленным"*. Подтверждением тому может служить обширный репертуар в мае - июле 1914 г.: "Старческая любовь", "Свадьба" А. Чехова, "Мирра Эфрос" Я. Гордина, "Таланты и поклонники" А. Островского и другие.

В июле 1914 г. в память о десятилетии со дня смерти А. П. Чехова, труппа А. К. Рейнеке предложил постановку "Дяди Вани". В числе лучших актеров - Н. Н. Волохова, Е. А. Нелидова, А. Г. Крамов.

Иногда приезжали кочующие коллективы артистов из Москвы, Петербурга, Киева, Одессы. В одно лето состоялись гастроли итальянской оперной труппы в ратуше. Они разделили общую участь всех гастролеров и с трудом смогли выехать из Феодосии.

В театре-цирке И. Безкорвайного в 1914 г. выступала оперная передвижная труппа Д. Южина. Однако сборы со спектаклей были слабые, и гастроли быстро закончились. В Городском Лазаревском сквере "подвизался симфонический оркестр А. Б. Брыскина, имевший у горожан большой успех".

## **В период Первой мировой войны и революции**

Разразившаяся война с Турцией похоронила планы феодосийских театралов. Осенью 1914 г. были прекращены даже любительские постановки. И все же к концу 1914 г. в "Театре Иллюзий" группой любителей сценического искусства из местных жителей (Э. Кюнэ, И. Портновым и П. Орловым) были организованы спектакли.

**В декабре 1913 года в городском театре выступала приехавшая из Керчи труппа Самарина-Волжского (Левинский Арнольд Маркович). К осени 1919 года он растерял свою небольшую труппу. Тогда он создает Феодосийский литературно-художественный кружок (ФЛАК).**

ФЛАК работал в арендованном сводчатом подвальчике в доме на углу улиц Земской и Кирова (ул. Новая). (сегодня здесь гостиница "Лидия", а в 50 метрах от нее по улице Кирова - ЦГБ им. А. Грина) когда-то располагалось одноэтажное здание, в котором и был расположен легендарный подвальчик.

Художник Мазес расписал подвал персидскими миниатюрами. В глубине большого зала была сооружена крошечная эстрада, перед ней расставляли столики.

Белогвардейцы и шпионы, иностранцы, артисты, музыканты, московские, киевские, петроградские куплетисты, поэты, оперные певцы, превосходная пианистка Лифшиц-Турина, известный скрипач, солист оркестра Большого театра Борис Осипович Сибор, певец Большого театра В. Касторский, певица Киевской оперы Е. Драгомирецкая, певица Анна Стеновая...

**Оперный бас Владимир Касторский выведен в романе В. Вересаева "В тупике" о событиях в Феодосии того времени в образе артиста В. И. Белозерова.**

Кроме того, кружок предоставлял свое помещение для занятий Народного университета и Народной консерватории. Всего один год просуществовал ФЛАК в городе, он закрылся еще до захвата Крыма соединениями Красной армии.

**Осенью 1916 г. по инициативе М. Волошина и А. А. Новинского в Феодосии образуется литературно-художественное общество "Киммерика". Силами общества ставились небольшие фрагменты из известных театральных постановок.**

**В это же время героиня-«кокет» Фаина Раневская знакомится с поэтом М. Волошиным.** А 18 декабря участвует в его вечере памяти поэта Верхарна, читает стихи этого поэта на французском языке и участвует в вечере «Киммерики».

Снова величайшая характерная актриса XX века попадает в Феодосию осенью 1917 года. Там она получила наконец роль, но ей снова не повезло – антрепренер сбежал, прихватив с собой все деньги, полученные за билеты.

В эти годы в Феодосии по разным причинам оказались видные представители русской интеллигенции: писатели и поэты, музыканты и композиторы.

**Самыми замечательными и запоминающимися были выступления очень популярной тогда эстрадной певицы Изы Кремер и неподражаемого Александра Вертинского, выступившего 28 декабря 1917 года со своими миниатюрами в Феодосии.**

## В первые годы советской власти

С установлением Советской власти начали возникать разные клубы, каждое ведомство и хозяйство имело свой клуб. В крупных клубах ставились небольшие спектакли. При партклубе, находившимся в здании бывшего Петроградского банка (Дом культуры), был организован клуб народных инструментов. Руководителем был скрипач и мандолинист Константин Лавров.

В 1923 г. путеводитель по Крыму сообщал, что в Феодосии работали театры («художественный и театр Табачного клуба, Зимний и летний театры, Союза Водников, народной связи»).

Автор путеводителя 1924 г. В.К. Шнеур дает следующую характеристику Феодосии:

*«В городе имеется первоклассная гостиница великолепной архитектуры с видом на море («Астория»), театр...»*

В начале 20-х годов "Европейская" гостиница полностью была предоставлена профсоюзам. Союз Рабис (работников искусств) объединил круг людей, причастных ко всем видам искусства, большинство из которых были музыкантами.

Из вокалистов-профессионалов, была только певица Курбская (настоящая фамилия Белокобылова или Белокобыльская), работница табачной фабрики Стамболи. Она обладала приличным сопрано и сценической внешностью, на сцену выходила с достоинством, была популярна и заслуживала аплодисментов.

Из артистов балета: балетмейстер Омаров, сестры Багдановы, балерина Раевская, сестры Бакановы, но они были далеки от совершенства.

Ставили гоголевского "Ревизора". Поставил его Кожевников (он был приезжий), он же играл городничего. Хлестакова играл немного артист под псевдонимом Бестужев. Его амплуа был герой-неврастеник. Чиновников играли артисты Максимович, Шакай, Гримальский, Ленский, Шамов.

Поначалу чаще других приезжали украинские коллективы оперетты, исполнявшие "Запорожец за Дунаем", "Наталку-Полтавку", "Вий" по Гоголю.

Чаще других навевывались одиночные артисты эстрады, преимущественно куплетисты. Они выступали в кинематографах после демонстрации фильмов. В этих случаях на каждый билет насчитывался пятак. Такая система называлась "работать на верхушках". Их выступления афишировались отдельно, и рекомендовали их как популярных юмористов, злободневных сатириков, любимцев публики.

В «Спартаке» (бывшем «Иллюзионе») выступала труппа из «бродячих артистов оперетты», сколоченная супругами Алексеевым и Тельской. Они представляли «Гейшу», «Жрица огня», «Тайны гарема» и прочие душеспитательные музыкальные истории. И «желающих приобщиться» к искусству, конечно, хватало. Билет можно было приобрести не только за деньги, но и за десяток яиц, творог или масло.

К сожалению, в 1920-1921 годы очень многие покинули Феодосию, в отчаянии отправившись в другие города навсегда. А те, кто остались, какое – то время видели афиши: «Жрица огня – Ядвига Приклонская», «Балерина Райская в танцах «оборотень» и «неудачное свидание», «Певица Курбская с известными песнями «Кирпичики», «Шахта № 13» и популярными романсами».



## Викторина с QR-кодами



Актер гимназического театра. Он настолько вжился в роль городничего в пьесе Гоголя "Ревизор", что не только сорвал овации зала, но и получил личную благодарность от присутствующего на спектакле полицмейстера Феодосии.



В 1890-х годах при участии ведущих артистов в Феодосию привезли только что увидевшую свет Кальмановскую оперетту "Сильва". Одним из них был венгр, оставшийся в России после Первой мировой войны.



Актриса украинской труппы, гастролировала в Феодосии, выступала в летнем саду. Участвовала в создании первого украинского стационарного театра в Киеве. Народная артистка УССР (1922).



Величайшая характерная актриса XX века. Осенью 1916 г. в Феодосии знакомится с поэтом М. Волошиным, участвует в вечере литературно-художественного общества «Киммерика».



## «Актеры в Феодосии»



В 1919-1920 годах в городе возник Феодосийский литературно-артистический кружок (ФЛАК) по инициативе московского актера и режиссера, к осени 1919 года растерявшего свою небольшую труппу.



В годы Гражданской войны одиночные артисты эстрады выступали в кинематографе. Среди них выступала очень популярная тогда эстрадная певица, эмигрировавшая из Крыма в Константинополь, затем во Францию.



Легенда века - певец, поэт, композитор и артист, «поэт, странно поющий свои стихи, ни на кого не похожий», выступавший в Феодосии 28 декабря 1917 года.



Оперный бас, артист Мариинского театра, выступавший во ФЛАКе и имевший дачу в Коктебеле. Выведен в романе В. Вересаева "В тупике" о событиях в Феодосии того времени в образе артиста В. И. Белозерова.



## Библиография

1. Богданова, Галина. Первый выстрел. Кино. Опера. Спектакли. Цирк. Оперетта // Феодосия Серебряного века : Копи-Центр, ИП Вендеревских Е. А., 2017. - С. 36-42 ; ил.
2. Богданова, Галина. "Киммерика": первый узел духовной жизни / Г. Богданова // Феодосия Серебряного века. - Феодосия : Рекламщик, 2017. - С. 53-60.
3. Ермолинский, Анатолий. Зрелища старой Феодосии. Воспоминания старожила : мемуары // Крымский альбом : Истор.-краевед. и лит.-худож. альманах. - Феодосия - Москва : Издательский дом "Коктебель", 1997. - Вып. 2. - С. 278-287 ; ил.
4. Купченко, Владимир. На углу Земской и Новой ; ФЛАК: возвращая забытое : феодосийский литературно-художественный кружок // Киммерийские этюды. - Феодосия : Издательский дом "Коктебель", 1998. - С. 33-37 ; фото.
5. Купченко, Владимир. Общество "Киммерика" : Первый культурный центр Феодосии ; биография коллективная // Киммерийские этюды. - Феодосия : Издательский дом "Коктебель", 1998. - С. 29-33 ; фото.
6. Купченко, Владимир. Усобица (1917-1920) ; [ФЛАК и М. Волошин] : документальное повествование // Жизнь Максимилиана Волошина. - СПб : Звезда, 2000. - С. 227-228.
7. Лихотворик, Р. С. Путешествие со старой открыткой : Феодосия, Старый Крым, Коктебель, Отузы, Кизилташ, Судак, Карасубазар на рубеже XIX - XX столетий. - Феодосия : Арт-Лайф, 2007. - 172 с ; ил.
8. Саркизов-Серазини И.М. О вкусах, зрелищах, "мостике вздохов" : историческая литература // Победа. - 2010. - 27 июля. - С. 6
9. Саркизов-Серазини И.М. "На праздник съезжались из ближних и дальних деревень". Как развлекались в конце позапрошлого - начале прошлого века : из книги "Воспоминания о Феодосии" // Феод.РФ : Полезная газета. - 2017. - 24 мая. - 14-15. ; фот.
10. Саркизов-Серазини И.М. "Феодосия в конце XIX века любила повеселиться". Как развлекались горожане в конце позапрошлого - начале прошлого века : Отрывки из книги "Воспоминания о Феодосии" ни // Феод.РФ : Полезная газета. - 2017. - 17 мая. - С. 14-15 ; фот.
11. Саркизов-Серазини, И. М. О театральном вкусе феодосийцев // Воспоминания о Феодосии. - Феодосия : Арт-Лайф, 2010. - С. 56-65.
12. Шендрикова, Снежана Павловна. История театра в Феодосии / С. П. Шендрикова // История театра в Крыму (1820-1920). - Симферополь : Бизнес-Информ, 2013. - С. 327-347 ; ил. - Библиогр.: с. 419-463.

Буклет подготовила и оформила Т.Гурьева, главный библиограф ЦГБ им. А. Грина

МКУК «ЦБС»

Центральная городская библиотека им. А. Грина

Адрес: РФ, Республика Крым, г. Феодосия, ул.

Кирова, 2

Телефон: +7 365 623-09-58

Сайт: <http://feolib.crimea.lib.ru>

email: [feoliblio@mail.ru](mailto:feoliblio@mail.ru)

